

Mikel R. Nieto

Currículum vitae

2026

Escucha Paliativa – Proyecto de investigación artística sobre las relaciones de la escucha, el sonido y la música con los cuidados, la muerte, la impermanencia y la finitud existencial

Concierto concebido específicamente para el lugar, basado en una mesa de mezclas digital no-input, presentado en diálogo con la exposición individual de Gianna Surangkanjanajai Open en Haus am Waldsee, Berlín (Alemania)

Como profesor de «Deep Listening and Soundscape Recording» en el Master Studies of Sound Art de la Universidad de Barcelona (España)

Brekekekex, ko-ax, ko-ax! – Instalación sonora sintético-ecológica desarrollada en colaboración con Illart Alkorta y presentada en Tabakalera, San Sebastián (España)

The Belliphonic Mind – Investigación sonora sobre la memoria acústica de los conflictos armados, comisariada e investigada en colaboración con Flo Huth, con Kasia Kadlubowska, Zoé Pouri y Joss Turnbull, presentada en zeitraumexit, Mannheim (Alemania)

2025

KAARMIC – Publicación digital para el Audio-Homenaje / Audio-Tribute to Miguel A. García

Despertar somiant, somiar caminant – Paseo sonoro y taller presentados en el marco de la exposición «Amazònies» y del proyecto Gravitas en el CCCB, Barcelona (España)

HUSTU – Diseño sonoro para el proyecto de investigación coreográfica de Matxalen Bilbao, desarrollado mediante residencias de creación y presentado públicamente en el Teatro Barakaldo, La Fundición (Bilbao) y Muxikebarri (Getxo, España)

Como profesor de «Deep Listening and Soundscape Recording» en el Master Studies of Sound Art de la Universidad de Barcelona (España)

Diseño sonoro para cine – Docencia de diseño sonoro y posproducción de sonido en diferentes grados y cursos de la Escuela de Cine del País Vasco – ECPV, Bilbao (España)

Petit Bardo – The Anarchives – Desarrollo y comisariado de un archivo físico de libros y grabaciones sonoras, y diseño de su versión digital como herramienta de investigación sobre la relación de la escucha, el sonido y la música con la muerte, la impermanencia y la finitud existencial. Presentado en el Espai Mercat del Pla, Lleida (España)

La Escucha Horizontal – Residencia en el Centre d'Art La Panera para el desarrollo de un proyecto de investigación y creación artística con el apoyo del Ministerio de Cultura, dentro del programa «Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia» (2025), Lleida (España)

2024

A Funeral March For The First Cosmonaut (Or Listen to the whispers of the Universe) – Instalación sonora con una transmisión radiofónica efímera, en código morse, de la obra homónima de Etel Adnan, expuesta en ANTI Liburudenda, Bilbao (España)

Bla – Texto publicado en el libro colectivo A Sound Word Almanac, editado por Bloomsbury

(c)ovid's metamorphoses – Proyecto colectivo de caja/libro/CD. Idea de Bernd Herzogenrath, comisariado por Bernd Herzogenrath y Lasse-Marc Riek y editado por meakusma

20 Years × 180 Minutes – Mezcla retrospectiva de Crónica, seleccionada y mezclada por Miguel Carvalhais y Pedro Tudela, que incluye The Sound of Underwater Friction Produced by Movement (089~2014)

En residencia en el Centro de Estudios y Documentación (CED) / MACBA, Barcelona (España)

Como profesor de «Deep Listening and Soundscape Recording» en el Master Studies of Sound Art de la Universidad de Barcelona (España)

Diseño sonoro para cine – Docencia de diseño sonoro y posproducción de sonido en diferentes grados y cursos de la Escuela de Cine del País Vasco – ECPV, Bilbao (España)

Radio Kapitala – Obra presentada en los Encuentros BAI de Arte Público, basada en «Las Siluetas» de Agustín Ibarrola, Intxaurre, Donostia-San Sebastián (España)

A Soft Hiss Of This World – Paseo sonoro basado en el libro «A Soft Hiss Of This World», presentado en el NORPAS Festival, Finlandia

Gravitas – Investigación sonora y coreográfica con el apoyo del Gobierno Vasco a través de su programa de investigación coreográfica, en colaboración con Mutis Espazioa, Bobo Espazioa y Dantzagunea, y presentada posteriormente en el CCCB, Barcelona (España)

Paseo sonoro para En Residència – Diseño sonoro, masterización y creación de un mapa sonoro para el programa En Residència, Barcelona (España)

JOVES (in)MORTALS – Taller sonoro para adolescentes en colaboración con Albert Potrony e Itxaso Corral, desarrollado para JOVES (in)MORTALS en Arts Santa Mònica, Barcelona. Posteriormente se publicó un texto colectivo como parte del proyecto

Dark Sun (Or Hiberna Solstice at dusk) – Encargo radiofónico para el Festival Tsonami / Radio Tsonami, Chile

La escucha desbordada – Texto para Aural Nº6 – Atmosférica, editado por Tsonami Ediciones

2023

Sleepings – Contribución a un proyecto iniciado por Yan Jun dentro de la serie Manual for a New Neighborhood, basada en un archivo personal de grabaciones del sueño iniciado en 2008

Aditu – Diseño sonoro y creación coreográfica en colaboración con Jone San Martín para la compañía de danza del Pfalztheater de Kaiserslautern, estrenada en el Pfalztheater Kaiserslautern (Alemania)

Como profesor de «Deep Listening and Soundscape Recording» en el Master Studies of Sound Art de la Universidad de Barcelona, incluidas la tutoría y la supervisión de trabajos finales de máster (España)

Abrazo – Diseño sonoro para una obra de danza contemporánea de Nerea Martínez, presentada en La Fundación (Bilbao) y el Teatro Pradillo (Madrid, España)

HUSTU – Investigación y diseño sonoro para el proyecto de investigación coreográfica de Matxalen Bilbao en torno al concepto de vacío, desarrollado a través de varias residencias y una presentación pública en MUTIS y, posteriormente, en el Teatro Barakaldo (España)

The Blue Forest Sound Bath / Petit Bardo – Sesión de escucha profunda y baño sonoro dentro del proyecto GRAVITAS en MUTIS, Leioa (España)

ARRETA – Desarrollo de un proyecto de investigación cinematográfica en colaboración con Carmen Pardo, Ixiar Rozas, Alex Mendizabal, Oihane Iragüen, Irati Urrestarazu y Benito Macías en Tabakalera, Donostia-San Sebastián (España)

ER...VA :: 80 :: 2X1 – Concierto con mesa de mezclas digital no-input en colaboración con Maria Barros (DJ Gatasanta) en Telenoika, Barcelona (España)

Soundscape Listening Session – Sesión de escucha profunda en colaboración con AURA Headphones en la Sala Nook, Barcelona (España)

Deaf & Loud – Concierto de infrasonidos con Mark Bain, Donia Jourabchi y Flo Huth en Alte Feuerwache Mannheim (Alemania)

TIME IS A MUSCLE – Diseño sonoro, residencias de creación y presentaciones públicas para el proyecto de investigación coreográfica de Olatz de Andrés, desarrollado en Bizkaia, Espacio BAT y MUTIS, Leioa (España)

Petit Bardo – Dirección artística, comisariado y desarrollo editorial del proyecto, con publicaciones de Gregory Whitehead, Francisco López, Dave Phillips y Budhaditya Chattopadhyay, entre otros

2022

Black Out – Selección de tres grabaciones (2017–2020), publicadas en formato digital y sin masterizar en R-Archives

The sound of 73 pigs dying – Grabación de campo en bruto realizada en un matadero durante una residencia en Cal Gras (Cataluña, España)

Zero – 132 grabaciones accidentales (2008–2020), producidas en Barcelona y San Sebastián (2021), sin masterizar y publicadas en formato digital en R-Archives

Bihotzez – Diseño sonoro para una situación de danza durante la ceremonia del Día Internacional de la Danza – Reseña

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines sordos y en otras herramientas sonoras para la escena, en Berlín (Alemania)

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza en el Gezala Auditorio-Lezo (Gipuzkoa, España)

Muteness – Microtaller centrado en el sonido para bailarines sordos y en otras herramientas sonoras para la escena, en Reus (España)

Como profesor de «Deep listening and recording of soundscape» en el Master Studies of Sound Art de la Universidad de Barcelona (España)

En residencia en Cal Gras (Cataluña, España) para el proyecto de investigación «La última escucha»

En residencia en Nau Coclea (Cataluña, España) para el proyecto de investigación «La última escucha»

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza en Muxikebarri (Bilbao, España)

2021

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y en otras herramientas sonoras para la escena, en Dantzalabea (Bilbao)

Hacer Tiempo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza de Olatz de Andrés estrenada en IED KUSTHAL (Bilbao, España)

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza de Nerea Martínez estrenada en HARROBIA (Bilbao, España)

Not Really Strangers – Presentación pública de una obra de danza en proceso en Dantzagunea (San Sebastián, España) y Bobo Espazioa (Bilbao, España)

Tanz Station Invasion – Varias obras sonoras para varias obras de danza en Wuppertal (Alemania)

Untitled Listening Session presenta The Untitled Collection en Space52, en Atenas (Grecia)

Not Really Strangers – Presentación pública de una obra de danza en proceso en Atenas (Grecia)

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y en otras herramientas sonoras para la escena, en Patras (Grecia)

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y en otras herramientas sonoras para la escena, en B12, Berlín (Alemania)

Demo – Una publicación discreta sobre un sonido no deseado.

Untitled Listening Session presenta The Untitled Collection en Tanz Station, en Wuppertal, Alemania.

NOT FOR SALE – Segunda edición de las obras «Sold out» y «Not for sale». Publicada en CD y mini-CD de color plateado. Edición limitada. Diez copias. Numeradas.

ioio – En directo en el Abbey Theater. Estreno mundial de Presentense con 12 horas de música continua.

Dance meets Sound – Taller para bailarines para desarrollar el acto de escuchar y otras herramientas sonoras para la escena

Sound Arts Now – Entrevista publicada en el libro «Sound arts now», editado por Cathy Lane y Angus Carlyle y publicado por uniformbooks.

Petit Bardo – Sonidos rituales para bailarines durante un laboratorio de danza en Atalak a cargo de Itsaso Cano

El ritmo que nos precede – Espacialización sonora de una obra de danza de Koldo Arostegui con Natalia García y Eneko Gil

Not today – Cuarta situación, en colaboración con Alex Mendizabal, dentro de un proyecto dedicado a situaciones

sonoras para actos de espera.

ioio – Un concierto para nadie en Mannheim en colaboración con elektro smog (Alemania)

CAA—52 – Tres pistas grabadas en un antiguo torno Fairchild de 7,5" y publicadas por Cyland Audio Archive (San Petersburgo, Rusia)

Txintxo, itxoin – Tercera situación, en colaboración con Alex Mendizabal, dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Doing waits – Segunda obra de la segunda situación, en colaboración con Alex Mendizabal, dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Itxo, ixo – Primera obra de la segunda situación, en colaboración con Jone San Martin y Alex Mendizabal, dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Who waits, listens – Primera situación, en colaboración con Alex Mendizabal, dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Només morim una vegada. Reflexions (en companyia) sobre la mort i la vida – Selección de grabaciones para una conferencia pública dramatizada sobre la muerte, dentro de un proyecto de Albert Potrony

Entrevista a Víctor Nubla y a un aparente zoomorfo bajo el agua en el puerto de Barcelona – Una pista para un homenaje a Víctor Nubla comisariado por Francisco López.

2020

Questionable feelings of sense – Grabaciones en bruto realizadas durante el confinamiento por la COVID-19 (abril de 2020), grabadas en San Sebastián (España) y producidas en Berlín. Sin masterizar y publicadas en formato digital en R-Archives

Conferencia sobre casi nada – Una conferencia sobre casi nada.

Tomorrow and tomorrow and tomorrow – Un flight case como mi ataúd. No disponible hasta mi funeral.

Sadism is the essential social drive – Un microcasete con un doloroso ejercicio de escucha a cargo de una víctima de abusos

44 (Or my name forty-four times in José Iges's mouth) forma parte de la exposición colectiva «Audiosphere. Sound Experimentation 1980-2020» en el Museo Reina Sofía de Madrid (España)

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para la pieza de danza durante la Bienal de Venecia (Italia)

Hopelessness – 17 composiciones musicales para la pieza de danza «Legítimo / Rezo», concebida por Jone San Martín, Josh Johnson y William Forsythe.

Huts – Taller de investigación con personas sordas y bailarines en Dantzagunea, en colaboración con Jone San Martin.

Out of the blue – Diseño sonoro y concepto para una obra de danza y coreografía, en colaboración con Jone San Martin, para Julia Carnicer en la Opera de Lyon durante Danser Encore.

Dark Sound: oil, ecology, sound, and loss – Conferencia en línea sobre «Dark Sound» organizada por Praksis Oslo en colaboración con Gruenrekorder.

La escucha que nos falta – Conferencia en línea sobre los sonidos subacuáticos y la escucha subacuática organizada por Tsonami.

Anthropological Repertoire Of Vulnerabilities – Un texto sobre una investigación en curso a través de mis obras, a modo de visión de conjunto o de sobreescucha de algunas de ellas.

Ego me absolve – Una proyección sonora para Dios con los silencios de la confesión de una de las víctimas de los abusos sexuales cometidos por un miembro de la Iglesia católica.

Sleeplessness – 14 noches y pistas, con casi 30 horas, para una escucha etérea durante el sueño, realizadas a partir de un archivo de grabaciones (2008–2020) en las que duermo en distintas camas, habitaciones, casas, ciudades, países y personas.

Nothing is secret (Or nobody is perfect) – Un archivo borrado de 200 grabaciones (2005–2020) con secretos.

The Unknown – Obra sonora de 12 horas realizada con un archivo de 200 grabaciones desconocidas (2002–2020)

HERE, I A.M. – Colaboración en vídeo con Jone San Martin, Manuel Escorihuela y Franco Berardi en «Diary of the psycho-deflation» en Tabakalera, San Sebastián (España)

ioio – Concierto en MUTEK 2020 en colaboración con Phonos en Barcelona (España)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin en HebelHalle (Heidelberg, Alemania)

Silence is golden – Reedición en vinilo del 10.º aniversario con una nueva grabación masterizada por Francisco López.

2019

Radio Happenings – Una mezcla radiofónica con los mejores encuentros radiofónicos de John Cage y Morton Feldman.

The Untitled Collection – Una serie en línea de obras sonoras producidas desde 2012 que continuará indefinidamente en el tiempo.

A Requiem for our Specie – Una presentación pública del libro «A soft hiss of this world» en colaboración con Carmen Pardo en La Place, Barcelona (España)

A soft hiss of this world – Un libro blanco en colaboración con Tim Ingold y Carmen Pardo. Publicado por Gruenrekorder.

Eins – Un diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en el Prinz Regent Theater Bochum (Alemania)

Muteness – Un taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en el escenario, en Barcelona (España)

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en La Caldera, Barcelona (España), durante el Grec Festival

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en B12, Berlín (Alemania)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin en Tabakalera (San Sebastián, España)

Listen and protect – Una lectura colectiva de testimonios a modo de concierto en crudo en casa de un amigo.

Muteness – Un taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en el escenario, en Köln (Alemania)

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro site-specific para 8 funciones de la misma pieza de danza.

Espaço, Pausa, Repetição – Un casete recopilatorio y una instalación sonora compuestos por Miguel Carvalhais y Pedro Tudela

La lenteur des plantes – Una grabación ralentizada para plantas basada en una reinterpretación de «La Lenteur des Nus» de Lotus Edde Khouri.

Sinfonía Verde – Un taller sobre el sonido de las plantas y otros no humanos en Madrid.

Piano Pianissimo * – Una reescritura impresa (2019) de una partitura original (1861) de la «Marcha de San Sebastián» de Raimundo Sarriegui.

2018

Golden Rain – Publicación realizada como resultado del taller «Aguas Menores» en Madrid. Editada y masterizada en H Studio y publicada en un CD-R dorado con una capa reflectante recubierta de oro de 24 quilates. Edición limitada de cinco copias

Silence kills – Una pequeña impresión sobre papel, expuesta en una exposición colectiva en Tinta Invisible en Barcelona (España)

The Dungeon – Grabaciones de un paisaje sonoro caliente en el mayor burdel de Europa, en Köln (Alemania)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, dos funciones en tanzFaktur (Köln, Alemania)

The responsibilities in making (for Darcy Lange) – Una conferencia performativa en Tabakalera (San Sebastián, España)

D Archives – Una conferencia sobre un protoarchivo para bailarines en el Mercat de las flors (Barcelona, España)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, función durante el Move! Festival (Krefeld, Alemania)

Machine Pattern 01 – expuesta en la exposición colectiva «Escuchar con los ojos» en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México (México)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, estrenada en Tanzhaus (Düsseldorf, Alemania)

Berlin Bullets (Or I'm Waiting for the Man) – Una grabación pura y en crudo realizada en Berlín.

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, en Tanzmesse – Düsseldorf (Alemania)

Dark Mannheim – un concierto cuadrafónico en Hafenkirche, Mannheim (Alemania)

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para una pieza de danza en HebelHalle, Heidelberg (Alemania)

Untitled Listening Session – presenta «The Untitled Collection» en tanzFaktur (Köln, Alemania)

Any Body Sounds – Dos residencias (Tabakalera y tanzFaktur) y dos actuaciones (NODE y tanzFaktur) (España y Alemania)

Aguas menores – Un microconcierto, dos microtalleres y CD dorados editados para Inland en Madrid (España)

MR/023 – Sonic Pathologies XI – Bonus Track – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para una pieza de danza en los Teatros del Canal, Madrid (España)

Dark Cologne – Un concierto cuadrafónico en Loft – Köln (Alemania)

MR/022 – Sonic Pathologies X – ASMR – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

MR/021 – Sonic Pathologies IX – Implantes cocleares – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para una pieza de danza en Belgrado (Serbia)

MR/020 – Sonic Pathologies VIII – Anacusia o sordera total – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Requiem for the presence – Una instalación sonora y presentación del libro «Dark Sound».

Legítimo / Rezo – Un diseño sonoro para una pieza de danza en Zaragoza (España)

The Garden of Eden – Una grabación en crudo realizada en la selva amazónica, disponible aquí.

MR/019 – Sonic Pathologies VII – Sordera – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Whine (Or the minimum sound of a digital field recording) – Setenta minutos de casi nada, publicados en un único CD negro.

2017

Black Album – Grabaciones subacuáticas realizadas en la selva amazónica (2014), producidas y masterizadas en Elektronmusikstudion en Estocolmo (Suecia) y publicadas en R-Archives

Singha – 2 álbumes con más de 1 hora de música vaporwave

MR/018 – Sonic Pathologies VI – Pérdida auditiva – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Moi non plus – Una pieza única hecha con cincuenta versiones distintas de «Je t'aime... moi non plus»

MR/017 – Sonic Pathologies V – Hiperacusia – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Untitled (for Pierre Henry) – Una copia de un mini-CD de color negro

Register of Wills – Un casete negro de 60 minutos de duración (desde 2009)

MR/016 – Sonic Pathologies IV – Acúfenos – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Donostia Noise – Un libro y CD con diversas grabaciones y textos de numerosos artistas e investigadores, publicado por Audio-lab

Notebook nº4 – con una entrevista a Carl Michael von Hausswolff

Kill Your Idols – Una copia destruida de un vinilo rojo de 12" (150 gramos) con un corte por cara (2002–2017)

MR/015 – Sonic Pathologies III – Audioprótesis – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

MR/014 – Sonic Pathologies II – Otorrinolaringología – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Dark Sound – Expuesta en la exposición colectiva «Charivaria» en CentroCentro, organizada por José Luis Espejo y Andrea Zarza, Madrid (España)

MR/013 – Sonic Pathologies I – Audiología – Pódcast publicado por 108 Mediateletipos Radio (2017)

Resilience – Una instalación sonora en la galería de arte Max Estrella en Madrid (España)

Dynamix – Un álbum de «No input mixing board» con 10 realimentaciones distintas hechas con una clásica consola británica analógica Dynamix 3000.

Cuaderno nº3 – con una entrevista a Alex Mendizabal

Untitled (for Basilio Martín Patino) – Una copia de un mini-CD de color negro.

Interstitial Space – Un pódcast publicado por Radio Web Macba, Barcelona (España)

Dark Sound – Una conferencia en el Secotropico Festival, Barcelona (España)

Computer Music Studies – Un concierto en el Secotropico Festival, Barcelona (España)

44 (Forty-four times in José Iges's mouth) – Pieza única ilimitada con mi nombre repetido 44 veces por José Iges

For Frog the Bell Tolls – Un concierto secreto para ranas en el templo secreto del amanecer en Bagan (Myanmar)

Cul-de-sac (Or how to improve a nation) – En el Monumento a la Democracia y el Monumento a la Victoria, Bangkok (Tailandia)

Nota: En señal de duelo por el fallecimiento de Su Majestad el rey Bhumibol Adulyadej, este evento queda cancelado.

Dark Sound – Expuesta durante la exposición colectiva «(IN)VISIBLES» organizada por el SECO Festival, Barcelona (España)

Dark Sound – Una conferencia en el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania)

Dark Sound – En concierto en el Institut für Neue Medien (INM) en colaboración con Xerox Exotique y el sello Gruenrekorder en Frankfurt am Main (Alemania)

Blue Magic – Un mini-CD azul. ¡Solo nueve copias editadas y no a la venta!

Un concierto para personas sordas en la asociación Manos K Ríen en San Sebastián (España)

233 horas de escucha retransmitidas por radioCona y comisariadas por Elena Biserna.

A soft hiss of this world (Part III) – En residencia en Elektronmusikstudion EMS, Estocolmo (Suecia)

MR/012 – Carmen Pardo – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

2016

Cuaderno nº2 – con una entrevista a Zbigniew Karkowski

A soft hiss of this world (Part II) – En residencia en Saari, Hietamäki (Finlandia)

Trump: Amazing guy – Simplemente un vídeo de mierda, I Symposium International Akme: Criticism and Counterculture en la Facultad de Bellas Artes, Bilbao (España)

The Deployment – Álbum ready-made ilimitado, publicado en Soulseek

MR/011 – Jorge David García – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Computer Music Studies, una breve proyección durante las Incognito nights, en el Barker Theater de Turku (Finlandia)

Deaf voice archive (partes uno y dos) de Jaume Ferrete – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián (España)

A soft hiss of this world (Part I) – En residencia en Tabakalera, más información aquí y aquí, San Sebastián (España)

Critical Listening – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián (España)

Machine Pattern # 01 en «Escuchar con los ojos – Arte sonoro en España (1961–2016)», Fundación Juan March,

Madrid (España)

Huts – Diseño sonoro para una pieza de danza en colaboración con Jone San Martin, Carol Rementeria e Illart Alkorta, San Sebastián, España – Entradas agotadas

Presentación de los resultados del proyecto de investigación en The Listening Observatory con José Luis Espejo, Tabakalera, San Sebastián, España

Noise is the new golden – Durante la fiesta posterior de GOLD: Sad Dj en Dabadaba, San Sebastián, España

MR/010 – Jaume Ferrete – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Abrogate the rules of use relating to silence de Luz Broto – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Programa de radio sobre Dark Sound en El Tramoyista Verde, Casares Irratia.

Una partitura para lectores de Dark Sound a partir de «Tympanum» de Jacques Derrida (castellano)

Dark Sound: audición en Sakona Coffee Roasters, edificio circular, Irún, España, con el apoyo de Bitamine

Iván Zulueta: Original Pirate Material, proyección de «A MAL GAM A» y de un material inédito del cineasta Iván Zulueta, en Arteklab, San Sebastián, España.

MR/009 – Ixiar Rozas – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Bonus Tracks de María Salgado y Ixiar Rozas – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

The Third Ear – Un mini-CD rojo con dos grabaciones en crudo de momentos de espera y escucha en una sesión de psicoanálisis lacaniano

In the end, everything happens at once de Ixiar Rozas – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/008 – María Salgado – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Pre-live-recorded catalogue for any possible situation de María Salgado – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Deaf Voice II Strange Joke de Jaume Ferrete – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Begiradazu hitz egiten dizudanean (O mírame cuando te hablo), 4 instalaciones sonoras site-specific en los jardines del Señorío de Bertiz, Navarra, España

Rara Avis de ALKU – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/007 – ALKU – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Ghost Forest de Francisco López – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/006 – Francisco López – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Dark Sound, en The politics of ambience, Oxford Brookes University, Reino Unido

Dark Sound, un libro oscuro y un CD negro publicados por Gruenrekorder, Alemania

The Listening Observatory – Comisariado y coordinación en colaboración con José Luis Espejo y Audiolab, San Sebastián, España

Machine Pattern # 01 y Silence is golden en la exposición «Arte sonoro en España (1961–2016)» en el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, España

MR/005 – Esther Ferrer – Pódcast en colaboración con DSS2016, publicado por 108 Mediateletipos Radio

La aporía de la estandarización, un ensayo sobre los estándares de escucha, publicado en Ursonate # 0000004, España (castellano)

Machine Pattern # 01 en la exposición «L'Altra #1» en ESCOLA MASSANA, Barcelona, España

Silence is not enough (for John Cage) – Una instalación sonora sin sonido, en PANG / GABP – KM, San Sebastián, España

MR/004 – Anna Ramos – Pódcast en colaboración con Blanca Rego, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Computer Music Studies – En colaboración con Blanca Rego, en el Festival SECO, Barcelona, España

Machine Pattern # 01 en la exposición «Arte sonoro en España (1961–2016)» en el Museu Fundació Juan March, Palma de Mallorca, España

MR/003 – Jaime de los Ríos – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

El paisaje sonoro como entelequia, una conferencia previa a los talleres Campus Sonoro en la Facultad de Bellas Artes de la UPV – Bilbao, España

2015

Unmodulated Groove – Producido y publicado en R-Archives

Standing in the meeting of two eternities – Instalación sonora durante el Apollo 4 Festival, en Les Écuries de Baroja – Anglet, Francia

MR/002 – Alex Arteaga – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Everything that needs to be there is here and nothing more (or 39 recordings all together starting from the beginning) – Parte de VVAA: Loud Listening Murano, publicado por Crónica

MR/001 – Perfecto Herrera – Pódcast, publicado por 108 Mediateletipos Radio

108 Mediateletipos Radio – Comisario y coordinador en colaboración con Blanca Rego y Alonso Vázquez, publicado en Mediateletipos

Computer Music Studies – Una serie de obras audiovisuales basadas en la realimentación digital, en colaboración con Blanca Rego

Jadis (Ou comme écouter dans l'eau sans se mouiller) – Conferencia sobre grabaciones y escuchas subacuáticas

After all – Diseño sonoro para una situación coreográfica creada por Jone San Martin en colaboración con Dantzaz

Early Works (2004–2009) – Publicado en Arto Artian (AA123)

Passing through nature to eternity – Instalación sonora site-specific en una iglesia, Tarnos (Francia)

A vulnerable listening – Una instalación sonora para una casa vacía, San Sebastián

Machine pattern 02 (Or reality itself defies all common sense) – En directo en el Embarrat Festival, Tárrega

They just don't have it – Ensayo publicado por MASE

Exciting moments from the discovery of sound in the sea – Mini-CD-R rojo, autoeditado

Aria (Or nothing is the same) – Mini-CD-R rojo, autoeditado

233 hours of listening (Or when I'm sleeping, I'm still listening) – Instalación sonora para el FASE Festival en SILO, Berlín

About, listening – Instalación sonora para el FASE Festival en Errant Bodies Sound Art Space, Berlín

Begiari entzun! – Piezas sonoras para bailarines, San Sebastián

Compressed soundscape – Foto de un concepto sonoro, Banyoles

Untitled – En directo en la Sala Nook, Barcelona

Untitled – En directo en la Sala Nook, Barcelona

Untitled – Música para el material inédito de Iván Zulueta

Untitled – Música para A MAL GAM A de Iván Zulueta

Your shoes are spam for our ears – Edición limitada, en artesonoro.org

2014

Quiet A Moment – Tres obras sonoras realizadas a partir de una selección del Quiet Recordings Archive y publicadas en R-Archives

El cuerpo de la escucha – Conferencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid

Tiputini recordings – Edición ilimitada, publicada en Freesound

Keleps – Vídeo y sonidos de hormigas de la selva amazónica
 Phoridae – Vídeo y sonidos de hormigas de la selva amazónica
 Boiling frogs – En directo en REUDO'14, Pujilí (Ecuador)
 Between two worlds – En directo en el Centro de Arte Contemporáneo, Quito (Ecuador)
 Extreme soundscapes – Taller en Casadixión, Quito (Ecuador)
 The sound of underwater friction produced by movement – Edición ilimitada publicada por Crónica
 Curando el arte sonoro – Conferencia en el Centro Cultural de España en Costa Rica
 Contingent Claims – Dos grabaciones en bruto de la espera durante una prueba de VIH/sida.
 844 – Instalación sonora en el Embarrat Festival, Tárrega – Galardonada con el 1.er premio del Embarrat Festival
 Duration – Un minuto – CD-R, publicado por Mute Sounds
 Interstitial Space – Estreno mundial en la Fundación Phonos – UPF, Barcelona
 The burden of identity – Instalación sonora para la exposición colectiva «Paisatge motor. Geographies» en Lo Pati, Amposta
 Abalietas – Un mini-cd rojo autoeditado con grabaciones íntimas
 The better angels of our nature – Paisaje sonoro para bailarines, San Sebastián
 Los regímenes aurales – Ensayo, publicado en Ursonate # 03
 Conservar y Restaurar – Podcast publicado por Radio Reina Sofía, Madrid
 Escoltando a Tres – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián
 Standing in the meeting of two eternities – Instalación sonora en L'Estruch, Sabadell
 An Aumented Listening – 18 conciertos en 3 días para el festival ¡Volumen! en LCE, Madrid
 Kobol-acid-inflatable-jump – «Idea loca» para EVOL en Phonos, Barcelona

2013

SOLO – En directo en Reflex Space, San Sebastián
 RTC09 – Una antología temprana, edición ilimitada publicada por Rulo Cut Tapes, Barcelona
 RTC09 – En directo en Rulo, Barcelona
 Aria (Or something like that) – Una pieza única para piano, para el Mixtur Festival, Barcelona
 Fireworks concert – En directo en ERTZ # 14, Bera
 Duration – Un día – Edición ilimitada, publicada por Desetxea Netlabel
 Underwater airport radio – Una grabación, publicada por Fibrr Records en un CD recopilatorio del proyecto Opensound, Francia
 Música para implantes cocleares – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián
 Donostia Noise – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián
 La Guerra – Podcast publicado por Radio Reina Sofía, Madrid
 Empty Space 02 – Punto de escucha en la exposición «Hidden narratives of empty spaces», Londres (Reino Unido)
 El paisaje sonoro como entelequia – Conferencia en la Fundación Phonos – UPF, Barcelona
 Sirenas – Taller para European Acoustic Heritage, en Vigo
 Underwater soundwalk – Un paseo sonoro subacuático para European Acoustic Heritage, en Vigo
 Thanks for your netlabel – Taller, en BIME Hack Day, Bilbao
 Thanks for your netlabel – Edición ilimitada, autoeditada
 Laboratorio inclusivo – Comisario en Arteleku, San Sebastián
 Machine Pattern 01 – Una audición, con Óscar Martín, en Discos Paradiso, Barcelona

2012

Nova Miriam – Una grabación subacuática en bruto realizada en la costa de Barcelona (2011) y publicada en R-Archives

Untitled (for Joan Miró) – Mini-cdr rojo, una copia, autoeditado, Barcelona

Marina – En directo en MRB/AMM – Arteleku, San Sebastián

Machine Pattern 01 – Casete, publicado por Security Device y BeFestival – ¡Agotado!

Bricolage sonoro – Taller, en la Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Marina – Podcast, publicado por Radialx, Lisboa (Portugal)

Printing Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Frog Pattern (for the Third Ear) – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Cricket Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Two patterns from the field – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (for Bruce Nauman) – Libro de dibujos a mano y dos pistas, VPOCS, Barcelona
(The space between hands + The space between fingers)

Espais naturals del Delta del Llobregat – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (for Marina) – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Cementerio de Montjuïc – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

TranScape – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Send ahead, leave behind / Send behind, leave ahead – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (or Live Music) – Instalación sonora en el Convent de Sant Agustí, Barcelona

No headphones concert – En directo en Off Herzios, Valencia

Marina en colaboración con Blanca Rego – En directo en el Museo Picasso, Barcelona

Duration – Un mes – Podcast publicado por metamina FNR, Barcelona

La Charca – Una reseña publicada en Ursonate

Los regímenes aurales – Conferencia en Nits d'Aielo i Art, Valencia

La conquista de lo inútil – Conferencia en Fabra i Coats, Barcelona

El paisaje sonoro como entelequia – Conferencia en LME, Madrid

La memoria sobre el mapa – Taller en el Convent de Sant Agustí, Barcelona

Washing Machine – Edición ilimitada, publicada por Washfull thinking

Los regímenes aurales – Conferencia en el Máster en Arte Sonoro, Universidad de Barcelona (UB), Barcelona

2011

Untitled 17 – Instalación sonora expuesta en el Convent de Sant Agustí, Barcelona

Five pattern from the field – Edición ilimitada para un recopilatorio, Mamori Art Lab, Brasil

Marina en colaboración con Blanca Rego – En directo en Nokodek, San Sebastián

rrroom – En directo en el Convent de Sant Agustí, Barcelona

rrroom – En directo en el Reformance Festival, CA2M, Madrid

The best democracy is the loudest – Edición ilimitada para un recopilatorio

Poseidón – Instalación sonora en el Convent de Sant Agustí, Barcelona

Untitled 18 – Instalación sonora en la World Forum for Acoustic Ecology Conference, en Corfú, Grecia

No sents com rauquem les granotes – Exposición, en San Feliu de Guixols, Barcelona

Untitled – En directo con Miguel A.García y Artur Vidal en Menos Uno, Madrid

Untitled – En directo con Manuel Calurano en m2sonido, Matadero, Madrid

Untitled – Sonidos para bailarines, en el Convent de Sant Agustí, Barcelona
About Soinumapa – Conferencia en la UPV, Valencia
La memoria sobre el mapa – Taller en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid

2010

Summertimers – Una pieza única realizada con cientos de versiones de la canción «Summertime», que empiezan todas juntas a la vez desde el principio. Publicada como archivo de audio digital en R-Archives
Cuando las paredes hablan – En directo en Le Larraskitu Club, Bilbao
Variatons (for Yasunao Tone) – Una copia de un mini-cdr, autoeditado
Negua – CD-R, autoeditado
Eau de Bruits – En colaboración con Francisco Sevilla – Edición limitada
Silence – Dispositivo de escucha ilimitado
Untitled (como «Troddin») – Música para intérpretes en el Festival de Almagro, Ciudad Real
MadridSoundScape & Soinumapa en colaboración con Pablo Sanz – Edición ilimitada, publicada por Hots! Radio
MadridSoundScape & Soinumapa en colaboración con Pablo Sanz – En directo en la Fundación Loos, Den Haag, Países Bajos
Untitled – Concierto en «Planetart» en Ámsterdam, Países Bajos
Untitled Soundays Improvisations – Comisario en Guardetxe, San Sebastián

2009

Aurora Borealis – Podcast publicado en Hots! Radio, San Sebastián
Troddin of troddins (como «Troddin») – Edición ilimitada, publicada por modisti neltabel
Silence is golden – Vinilo transparente, autoeditado
SE VENDE – Instalación en La Piola, Madrid
Silence (A picture of) – Arte gráfico digital no impreso
Netlabels – Comisario de un encuentro de netlabels, en Arteleku, San Sebastián
Sound check as a concert (como «Troddin») – En directo en el Accionesleón Festival, León

2008

Speechless – Una obra sonora expuesta como instalación sonora en una exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes – UCM, Madrid (España), publicada en R-Archives y dedicada a Christiane Löhner
Untitled – En directo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid
Untitled – En directo en MRB/AMM en Arteleku, San Sebastián
Rec, play and pause – Comisario del taller en Optica Festival, Madrid
New media for new arts – Comisario del taller en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid. En colaboración con IXI Software y muchos muchos otros...
WTC (for 3016) – Videoarte
Deafland – Sonido para videoarte, expuesto en In-Sonora, Madrid
Words are weapons – Dos poemas con dos onomatopeyas, publicados en la revista Dientes de Ojo, Madrid
TOKO NO MA – Un proyecto sobre el grabado y sus límites. Expuesto en Fuendetodos, Madrid y San Sebastián
Infinite Sculpture – Instalación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid – ¡Premiada!
Untitled – Instalación en Art Madrid, Madrid
Laud & Loud, en colaboración con Antonio Bustos – Edición ilimitada, publicada por SD Records – ¡Premiada!
Untitled (for Candela) – Instalación sonora en la 1st International Roaming Biennial of Tehran, Irán

Stasis Cinema (SC000) – Instalación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid

Traslaciones (for Christiane Löhr) – Instalación sonora expuesta en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid

Más de 20 conciertos de improvisación con más de 20 músicos y no músicos – Factor 4, Madrid (2004–2008)

2007

Pre · Point – Edición ilimitada, publicada por SD Records

Beca de dos meses en Radio – La Casa Encendida, Madrid

Txingurri – Edición ilimitada, publicada por SD Records

Untitled (for Francisco López) – Mini-cd, autoeditado

Beca de dos meses en la Calcografía Nacional, Madrid

Untitled 01 (Or the first take is always the best take) (como «Troddin») – Edición ilimitada, publicada por SD Records

2002–2006

The Runaway Universe (for Paul Davies) – Concierto en un lugar desconocido, Madrid

Untitled – CD-R, recopilatorio publicado por Whah! Collective – ¡Agotado!

Summertime – CD-R, recopilatorio publicado por SD Records – ¡Agotado!

One (Or one song made with just one sound of just one second of duration) – Mini-cd azul, autoeditado

Untitled – Serigrafía – ¡Premiada!

The Creative Act (for Marcel) – Documentación de un acto artístico, Madrid

A boy's life (watch the skies) – Vídeo de 4 canales, San Sebastián

Untitled Festival – Comisario en Guardetxea, San Sebastián

Actualizado: 2026-10-11