

Mikel R. Nieto

Curriculum vitae

2026

Escucha Paliativa – Entzuteak, soinuak eta musikak zaintzarekin, heriotzarekin, iragankortasunarekin eta finitutasun existentzialarekin dituzten harremani buruzko ikerketa artistikoko proiektua

Lekurako berariaz sortutako kontzertua, no-input nahasketa-mahai digital batean oinarritua, Gianna Surangkanjanajairen Open bakarkako erakusketarekin elkarriketan aurkeztua Haus am Waldseen, Berlin (Alemania)

«Deep Listening and Soundscape Recording» irakasgaiaren irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Master Studies of Sound Arten (Espainia)

Brekekekex, ko-ax, ko-ax! – Illart Alkortarekin elkarlanean garatutako soinu-instalazio sintetiko-ekologikoa, Tabakaleran aurkeztua, Donostia (Espainia)

The Belliphonic Mind – Gatazka armatuen memoria akustikoari buruzko soinu-ikerketa, Flo Huthekin elkarlanean komisariatua eta ikertua, Kasia Kadlubowska, Zoé Pouri eta Joss Turnbullekin, zeitraumexiten aurkeztua, Mannheim (Alemania)

2025

KAARMIC – Audio-Homenaje / Audio-Tribute to Miguel A. Garcíarako argitalpen digitala

Despertar somiant, somiar caminant – Soinu-ibilaldia eta tailerra, «Amazònies» erakusketaren eta Gravitats proiektuaren barruan aurkeztuak CCCBn, Bartzelona (Espainia)

HUSTU – Matxalen Bilbaoren ikerketa koreografikoko proiekturako soinu-diseinua, sorkuntza-egonaldien bidez garatua eta Teatro Barakaldon, La Fundiciónen (Bilbo) eta Muxikebarrin (Getxo, Espainia) jendaurrean aurkeztua

«Deep Listening and Soundscape Recording» irakasgaiaren irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Master Studies of Sound Arten (Espainia)

Zinemarako soinu-diseinua – Soinu-diseinuko eta soinu-postprodukziozko irakaskuntza Escuela de Cine del País Vasco – ECPVko hainbat gradu eta ikastarotan, Bilbo (Espainia)

Petit Bardo – The Anarchives – Liburuz eta soinu-grabazioz osatutako artxibo fisiko baten garapena eta komisariatza, eta haren bertsio digitalaren diseinua, entzuteak, soinuak eta musikak heriotzarekin, iragankortasunarekin eta finitutasun existentzialarekin duten harremanari buruzko ikerketa-tresna gisa. Espai Mercat del Plan aurkeztua, Lleida (Espainia)

La Escucha Horizontal – Egonaldia Centre d'Art La Panera, ikerketa eta sorkuntza artistikoko proiektu bat garatzeko, Espainiako Kultura Ministerioaren laguntzarekin, «Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia» (2025) programaren barruan, Lleida (Espainia)

2024

A Funeral March For The First Cosmonaut (Or Listen to the whispers of the Universe) – Soinu-instalazioa, Etel Adnanen izen bereko lanaren Morse kodeko irati-transmisio iragankor batekin, ANTI Liburudendan erakutsia, Bilbo (Espainia)

Bla – A Sound Word Almanac liburu kolektiboan argitaratutako testua, Bloomsburyk argitaratua

(c)ovid's metamorphoses – Kutxa/liburu/CD proiektu kolektiboa. Bernd Herzogenrathen ideia, Bernd Herzogenrathen eta Lasse-Marc Riekek komisariatua eta meakusmak argitaratua

20 Years × 180 Minutes – Crónicaren atzera begirako nahasketa, Miguel Carvalhaisek eta Pedro Tudelak hautatua eta nahastua, The Sound of Underwater Friction Produced by Movement (089~2014) barne hartzen duena

Egonaldia Ikasketa eta Dokumentazio Zentroa (CED) / MACBAn, Bartzelona (Espainia)

«Deep Listening and Soundscape Recording» irakasgaiaren irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Master Studies of Sound Arten (Espainia)

Zinemarako soinu-diseinua – Soinu-diseinuko eta soinu-postprodukzioa Escuela de Cine del País Vasco – ECPVko hainbat gradu eta ikastarotan, Bilbo (Espainia)

Radio Kapitala – Encuentros BAI de Arte Público topaketetan aurkeztutako lana, Agustín Ibarrolaren «Las Siluetas» lanean oinarritua, Intxaurrondo, Donostia (Espainia)

A Soft Hiss Of This World – «A Soft Hiss Of This World» liburuan oinarritutako soinu-ibilaldia, NORPAS Festivalean aurkeztua, Finlandia

Gravitas – Soinu- eta koreografia-ikerketa, Eusko Jaurlaritzaren laguntzarekin haren ikerketa koreografikoko programaren bidez, Mutis Espazioa, Bobo Espazioa eta Dantzagunearekin elkarlanean, eta ondoren CCCBn aurkeztua, Bartzelona (Espainia)

En Residènciarako soinu-ibilaldia – Soinu-diseinua, masterizazioa eta soinu-mapa baten sorkuntza En Residència programarako, Bartzelona (Espainia)

JOVES (in)MORTALS – Nerabeentzako soinu-tailerra, Albert Potrony eta Itxaso Corralekin elkarlanean, Arts Santa Mònica JOVES (in)MORTALS proiekturako garatua, Bartzelona. Ondoren, testu kolektibo bat argitaratu zen proiektuaren barruan

Dark Sun (Or Hiberna Solstice at dusk) – Festival Tsonami / Radio Tsonamirentzako irrati-enkargua, Txile

La escucha desbordada – Aural Nº6 – Atmosféricarako testua, Tsonami Edicionesek argitaratua

2023

Sleepings – Yan Junek Manual for a New Neighborhood sailaren barruan abiarazitako proiektu baterako ekarpena, 2008an hasitako lo-grabazioen artxibo pertsonal batean oinarritua

Aditu – Soinu-diseinua eta sorkuntza koreografikoa Jone San Martínekin elkarlanean, Kaiserslauterneko Pfalztheaterreko dantza-konpainiarentzat, Pfalztheater Kaiserslautern estreinatua (Alemania)

«Deep Listening and Soundscape Recording» irakasgaiaren irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Master Studies of Sound Arten, masterreko amaierako proiektuen tutoretza eta gainbegiratzea barne (Espainia)

Abrazo – Nerea Martínezen dantza garaikideko lan baterako soinu-diseinua, La Fundiciónen (Bilbo) eta Teatro Pradillon (Madril, Espainia) aurkeztua

HUSTU – Ikerketa eta soinu-diseinua Matxalen Bilbaoren ikerketa koreografikoko proiekturako, hutsunearen kontzeptuaren ingurukoa, hainbat egonaldiaren bidez garatua eta MUTISen jendaurrean aurkeztua, eta ondoren Teatro Barakaldon (Espainia)

The Blue Forest Sound Bath / Petit Bardo – Entzute sakoneko saioa eta soinu-bainua GRAVITAS proiektuaren barruan, MUTISen, Leioa (Espainia)

ARRETA – Ikerketa zinematografikoko proiektu baten garapena Carmen Pardo, Ixiar Rozas, Alex Mendizabal, Oihane Iragüen, Irati Urrestarazu eta Benito Macíasekin elkarlanean, Tabakaleran, Donostia (Espainia)

ER...VA :: 80 :: 2X1 – No-input nahasketa-mahai digitalarekin egindako kontzertua, Maria Barrosekin (DJ Gatasanta) elkarlanean, Telenoikan, Bartzelona (Espainia)

Soundscape Listening Session – Entzute sakoneko saioa AURA Headphonesekin elkarlanean, Sala Nookan, Bartzelona (Espainia)

Deaf & Loud – Infrasoinu-kontzertua Mark Bain, Donia Jourabchi eta Flo Huthekin, Alte Feuerwache Mannheimen (Alemania)

TIME IS A MUSCLE – Soinu-diseinua, sorkuntza-egonaldiak eta jendaurreko aurkezpenak Olatz de Andrésen ikerketa koreografikoko proiekturako, Bizkaian, Espacio BATen eta MUTISen garatua, Leioa (Espainia)

Petit Bardo – Proiektuaren zuzendaritza artistikoa, komisariotza eta garapen editoriala, Gregory Whitehead, Francisco López, Dave Phillips eta Budhaditya Chattopadhyayren argitalpenekin, besteak beste

2022

Black Out – Hiru grabazioen hautaketa (2017–2020), formatu digitalean eta masterizatu gabe argitaratua R-Archivesen

The sound of 73 pigs dying – Hiltegi batean egindako landa-grabazio gordina, Cal Grasen (Katalunia, Espainia)

egindako egonaldi batean

Zero – Ustekabeko 132 grabazio (2008–2020), Bartzelonan eta Donostian ekoitziak (2021), masterizatu gabe eta formatu digitalean argitaratuak R-Archivesen

Bihotzez – Dantzaren Nazioarteko Egunekeo ekitaldian dantza-egoera baterako soinu-diseinua – Kritika

Muteness – Dantzari gorrentzako soinuan eta eszenarako beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, Berlinen (Alemania)

Abrazo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa Gezala Auditorio-Lezon (Gipuzkoa, Espainia)

Muteness – Dantzari gorrentzako soinuan eta eszenarako beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako mikrotailerra, Reusen (Espainia)

«Deep listening and recording of soundscape» irakasgaiaren irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Master Studies of Sound Arten (Espainia)

Egonaldia Cal Grasén (Katalunia, Espainia) «La última escucha» (Azken entzutea) ikerketa-proiekturako

Egonaldia Nau Coclean (Katalunia, Espainia) «La última escucha» (Azken entzutea) ikerketa-proiekturako

Abrazo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa Muxikebarrin (Bilbo, Espainia)

2021

Muteness – Dantzariarentzako soinuan eta eszenarako beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, Dantzalabea (Bilbo)

Hacer Tiempo – Olatz de Andrésen dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa, IED KUSTHALen estreinatua (Bilbo, Espainia)

Abrazo – Nerea Martinezen dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa, HARROBIAn estreinatua (Bilbo, Espainia)

Not Really Strangers – Prozesuan dagoen dantza-lan baten jendaurreko aurkezpena Dantzagunean (Donostia, Espainia) eta Bobo Espazioan (Bilbo, Espainia)

Tanz Station Invasion – Hainbat soinu-lan hainbat dantza-lanetarako, Wuppertalen (Alemania)

Untitled Listening Sessionek The Untitled Collection aurkezten du Space52n, Atenasen (Grezia)

Not Really Strangers – Prozesuan dagoen dantza-lan baten jendaurreko aurkezpena Atenasen (Grezia)

Muteness – Dantzariarentzako soinuan eta eszenarako beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, Patrasen (Grezia)

Muteness – Dantzariarentzako soinuan eta eszenarako beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, B12n, Berlinen (Alemania)

Demo – Nahi ez den soinu bati buruzko argitalpen apala.

Untitled Listening Sessionek The Untitled Collection aurkezten du Tanz Stationen, Wuppertalen, Alemanian.

NOT FOR SALE – «Sold out» eta «Not for sale» lanen bigarren edizioa. CDan eta mini-CDan argitaratua, zilar kolorean. Edizio mugatua. Hamar ale. Zenbakiak.

ioio – Zuzenean Abbey Theaterren. Presentenserren mundu mailako estreinaldia, etengabeko 12 orduko musikarekin.

Dance meets Sound – Dantzariarentzako tailerra, entzuteko ekintza eta eszenarako beste soinu-tresna batzuk garatzeko

Sound Arts Now – Cathy Lanek eta Angus Carlylek editatu eta uniformbooksek argitaratutako «Sound arts now» liburuan argitaratutako elkarriketa.

Petit Bardo – Dantzariarentzako soinu errituzkoak, Itsaso Canok Atalaken gidatutako dantza-laborategi batean

El ritmo que nos precede – Koldo Arosteguiaren dantza-lan baten soinu-espazializazioa, Natalia García eta Eneko Gilekin

Not today – Laugarren egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

ioio – Inorentzat ez den kontzertu bat Mannheimen, elektro smog-ekin elkarlanean (Alemania)

CAA—52 – 7,5"-ko Fairchild torno zahar batean grabatutako hiru pista, Cyland Audio Archivek argitaratuak (San Petersburgo, Errusia)

Txintxo, itxoin – Hirugarren egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Doing waits – Bigarren egoeraren bigarren lana, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Itxo, ixo – Bigarren egoeraren lehen lana, Jone San Martin eta Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Who waits, listens – Lehen egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Només morim una vegada. Reflexions (en companyia) sobre la mort i la vida – Heriotzari buruzko hitzaldi publiko dramatizatu baterako hautatutako grabazioak, Albert Potronyren proiektu baten barruan

Entrevista a Víctor Nubla y a un aparente zoomorfo bajo el agua en el puerto de Barcelona – Pista bat Víctor Nublari egindako omenaldirako, Francisco Lópezek komisariatua.

2020

Questionable feelings of sense – COVID-19aren konfinamenduan (2020ko apirila) egindako grabazio gordinak, Donostian (Espainia) grabatuak eta Berlinen ekoitziak. Masterizatu gabe eta formatu digitalean argitaratuak R-Archivesen

Conferencia sobre casi nada – la ezeri buruzko hitzaldia.

Tomorrow and tomorrow and tomorrow – Flight case bat nire hilkutxa gisa. Ez dago eskuragarri nire hileta arte.

Sadism is the essential social drive – Mikrokasete bat, abusuen biktima batek egindako entzute-ariketa mingarri batekin

44 (Or my name forty-four times in José Iges's mouth) Madrilgo Reina Sofía Museoko «Audiosphere. Sound Experimentation 1980-2020» erakusketa kolektiboaren parte da (Espainia)

Legítimo / Rezo – Dantza-piezarako soinu-diseinua Veneziako Biennalean (Italia)

Hopelessness – 17 konposizio musikal Jone San Martínek, Josh Johnsonnek eta William Forsytheek sortutako «Legítimo / Rezo» dantza-piezarako.

Huts – Pertsona gorrekin eta dantzariekin egindako ikerketa-tailerra Dantzagunean, Jone San Martinekin elkarlanean.

Out of the blue – Dantza- eta koreografia-lan baterako soinu-diseinua eta kontzeptua, Jone San Martinekin elkarlanean, Julia Carnicerrentzat, Opera de Lyon, Danser Encore-n.

Dark Sound: oil, ecology, sound, and loss – «Dark Sound»-i buruzko lineako hitzaldia, Praksis Oslok antolatua Gruenrekorderrekin elkarlanean.

La escucha que nos falta – Urpeko soinuei eta urpeko entzuteari buruzko lineako hitzaldia, Tsonamik antolatua.

Anthropological Repertoire Of Vulnerabilities – Nire lanen bidez egiten ari naizen ikerketa bati buruzko testua, nire lan batzuen ikuspegi orokor edo gaineko entzute moduko bat.

Ego me absolvo – Jainkoarentzako soinu-proiektzio bat, Eliza katolikoko kide batek egindako sexu-abusuen biktimetako baten aitopeneko isiluneekin.

Sleeplessness – 14 gau eta pista, ia 30 ordukoak, lo-orduetan entzute eteriko baterako, ohe, gela, etxe, hiri, herrialde eta pertsona desberdinetan lotan nagoela egindako grabazioen artxibo batetik (2008–2020) sortuak.

Nothing is secret (Or nobody is perfect) – Sekretuak dituen 200 grabazioko artxibo ezabatu bat (2005–2020).

The Unknown – 200 grabazio ezezagunen artxibo batekin (2002–2020) egindako 12 orduko soinu-lana

HERE, I A.M. – Bideo-lankidetzak Jone San Martin, Manuel Escorihuela eta Franco Berardirekin «Diary of the psycho-deflation» proiektuan, Tabakalera, Donostia (Espainia)

ioio – Kontzertua MUTEK 2020n, Phonosekin elkarlanean, Bartzelonan (Espainia)

Any Body Sounds, Emanuele Soavirekin eta Jone San Martinekin elkarlanean, HebelHallen (Heidelberg, Alemania)

Silence is golden – 10. urteurreneko binilozko berrargitalpena, Francisco Lópezek masterizatutako grabazio berri batekin.

2019

Radio Happenings – John Cage eta Morton Feldmanen irratiko topaketa onenekin egindako irratirahasketa bat.

The Untitled Collection – 2012az geroztik ekoiztutako soinu-lanen lineako serie bat, denboran zehar mugarrik gabe jarraituko duena.

A Requiem for our Specie – «A soft hiss of this world» liburuaren aurkezpen publikoa, Carmen Pardorekin elkarlanean, La Placen, Bartzelona (Espainia)

A soft hiss of this world – Liburu zuri bat, Tim Ingold eta Carmen Pardorekin elkarlanean. Gruenrekorderek argitaratua.

Eins – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua, Prinz Regent Theater Bochum aretoan (Alemania)

Muteness – Dantzarientzako soinuan eta eszenatokiko beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, Bartzelonan (Espainia)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua, La Caldera aretoan, Bartzelona (Espainia), Grec Festivalean

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua, B12 aretoan, Berlin (Alemania)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, Tabakaleran (Donostia, Espainia)

Listen and protect – Testigantzen irakurketa kolektiboa, kontzertu gordin gisa, lagun baten etxean.

Muteness – Dantzarientzako soinuan eta eszenatokiko beste soinu-tresna batzuetan oinarritutako tailerra, Kölnen (Alemania)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza beraren 8 emanaldietarako site-specific soinu-diseinua.

Espaço, Pausa, Repetição – Miguel Carvalhais eta Pedro Tudelak konposatutako bilduma-kasetea eta soinu-instalazioa

La lenteur des plantes – Landareentzako grabazio moteldua, Lotus Edde Khouriren «La Lenteur des Nus» lanaren berrinterpretazio batean oinarritua.

Sinfonía Verde – Landareen eta gizaki ez diren beste izaki batzuen soinuari buruzko tailerra, Madrilén.

Piano Pianissimo * – Raimundo Sarrieguiren «Marcha de San Sebastián» lanaren jatorrizko partitura (1861) baten berridazketa inprimatua (2019).

2018

Golden Rain – Madrilén egindako «Aguas Menores» tailerraren emaitza gisa sortutako argitalpena. H Studio editatu eta masterizatua, eta 24 kilateko urrezko geruza islatzailea duen CD-R urrekara batean argitaratua. Bost aleko edizio mugatua

Silence kills – Paperaren gaineko inprimaketa txiki bat, Tinta Invisiblen egindako erakusketa kolektibo batean erakutsia, Bartzelonan (Espainia)

The Dungeon – Soinu-paisaia bero baten grabazioak, Europako burdelik handienan, Kölnen (Alemania)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, bi emanaldi tanzFakturen (Köln, Alemania)

The responsibilities in making (for Darcy Lange) – Hitzaldi performatiboa Tabakaleran (Donostia, Espainia)

D Archives – Dantzarientzako proto-artxibo bati buruzko hitzaldia, Mercat de las flors aretoan (Bartzelona, Espainia)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, emanaldia Move! Festivalean (Krefeld, Alemania)

Machine Pattern 01 – «Escuchar con los ojos» erakusketa kolektiboan erakutsia, Museo Tamayo Arte

Contemporáneo museoan, Mexiko Hiria (Mexiko)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, estreinaldia Tanzhausen (Düsseldorf, Alemania)

Berlin Bullets (Or I'm Waiting for the Man) – Berlinen egindako grabazio huts eta gordina.

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, Tanzmessen – Düsseldorf (Alemania)

Dark Mannheim – kontzertu kuadrafonikoa Hafenkirchen, Mannheim (Alemania)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua, HebelHalle aretoan, Heidelberg (Alemania)

Untitled Listening Session – «The Untitled Collection» aurkezten du tanzFakturren (Köln, Alemania)

Any Body Sounds – Bi egonaldi (Tabakalera eta tanzFaktur) eta bi emanaldi (NODE eta tanzFaktur) (Espainia eta Alemania)

Aguas menores – Mikrokontzertu bat, bi mikrotailer eta urrezko CDak, Inlandentzat argitaratuak, Madrilen (Espainia)

MR/023 – Sonic Pathologies XI – Bonus Track – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua, Teatros del Canal antzokietan, Madril (Espainia)

Dark Cologne – Kontzertu kuadrafonikoa Loften – Köln (Alemania)

MR/022 – Sonic Pathologies X – ASMR – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

MR/021 – Sonic Pathologies IX – Implante koklearrak – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua, Belgraden (Serbia)

MR/020 – Sonic Pathologies VIII – Anakusia edo gorreria osoa – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Requiem for the presence – Soinu-instalazioa eta «Dark Sound» liburuaren aurkezpena.

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua, Zaragozan (Espainia)

The Garden of Eden – Amazoniako oihanean egindako grabazio gordina, hemen eskuragarri.

MR/019 – Sonic Pathologies VII – Gorreria – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Whine (Or the minimum sound of a digital field recording) – Ia ezerezeko hirurogeita hamar minutu, CD beltz bakar batean argitaratuak.

2017

Black Album – Amazoniako oihanean egindako urpeko grabazioak (2014), Stockholmeko Elektronmusikstudionen (Suedia) ekoitzi eta masterizatuak, eta R-Archivesen argitaratuak

Singha – 1 ordu baino gehiagoko vaporwave musika duten 2 album

MR/018 – Sonic Pathologies VI – Entzumen-galera – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Moi non plus – «Je t'aime... moi non plus» lanaren berrogeita hamar bertsio desberdinekin egindako pieza bakarra

MR/017 – Sonic Pathologies V – Hiperakusia – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Untitled (for Pierre Henry) – Kolore beltzeko mini-CD baten ale bakarra

Register of Wills – 60 minutuko iraupena duen kasete beltza (2009tik)

MR/016 – Sonic Pathologies IV – Tinnitusa – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Donostia Noise – Hainbat artista eta ikertzaileen grabazio eta testuak biltzen dituen liburua eta CDa, Audio-labek argitaratua

Notebook nº4 – Carl Michael von Hausswolffi egindako elkarriketarekin

Kill Your Idols – 12"-ko binilo gorri (150 gramo) baten ale suntsitua, alde bakoitzean pista bana (2002–2017)

MR/015 – Sonic Pathologies III – Audioprotesia – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

MR/014 – Sonic Pathologies II – Otorrinolaringologia – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Dark Sound – «Charivaria» erakusketa kolektiboan erakutsia, CentroCentron, José Luis Espejok eta Andrea

Zarzak antolatua, Madril (Espainia)

MR/013 – Sonic Pathologies I – Audiologia – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta (2017)

Resilience – Soinu-instalazioa Max Estrella arte-galerian, Madril (Espainia)

Dynamix – «No input mixing board» albuma, Dynamix 3000 kontsola britainiar analogiko klasiko batekin sortutako 10 atzeraelikadura desberdinekin.

Cuaderno nº3 – Alex Mendizabali egindako elkarriketarekin

Untitled (for Basilio Martín Patino) – Kolore beltzeko mini-CD baten ale bakarra.

Interstitial Space – Radio Web Macbak argitaratutako podcasta, Bartzelona (Espainia)

Dark Sound – Hitzaldia Secotropico Festivalean, Bartzelona (Espainia)

Computer Music Studies – Kontzertua Secotropico Festivalean, Bartzelona (Espainia)

44 (Forty-four times in José Iges's mouth) – Pieza bakar mugagabea, nire izena José Igesek 44 aldiz errepikatuta

For Frog the Bell Tolls – Igelentzako kontzertu sekretua egunsentiko tenplu sekretuan, Baganen (Myanmar)

Cul-de-sac (Or how to improve a nation) – Demokraziaren Monumentuan eta Garaipenaren Monumentuan, Bangkok (Thailandia)

Oharra: Bhumibol Adulyadej errege maiestaturen heriotzagatiko doluz, ekitaldi hau bertan behera geratu da.

Dark Sound – SECO Festivalak antolatutako «(IN)VISIBLES» erakusketa kolektiboan erakutsia, Bartzelona (Espainia)

Dark Sound – Hitzaldia Cervantes Institutuan, Berlinen (Alemania)

Dark Sound – Kontzertua Institut für Neue Medien (INM), Xerox Exotiquerekin eta Gruenrekorder zigiluarekin elkarlanean, Frankfurt am Mainen (Alemania)

Blue Magic – Mini-CD urdina. Bederatzi ale baino ez, eta ez daude salgai!

Pertsona gorrentzako kontzertua, Manos K Ríen elkartean, Donostia (Espainia)

233 entzute-ordu, radioConak igorriak eta Elena Bisernak komisariatuak.

A soft hiss of this world (Part III) – Egonaldia Elektronmusikstudion EMSen, Stockholm (Suedia)

MR/012 – Carmen Pardo – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

2016

Cuaderno nº2 – Zbigniew Karkowskiri egindako elkarriketarekin

A soft hiss of this world (Part II) – Egonaldia Saarin, Hietamäki (Finlandia)

Trump: Amazing guy – Kaka-bideo bat besterik ez, I Symposium International Akme: Criticism and Counterculture, Arte Ederren Fakultatean, Bilbo (Espainia)

The Deployment – ready-made album mugagabea, Soulseeken argitaratua

MR/011 – Jorge David García – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Computer Music Studies, emanaldi labur bat Incognito nights gauetan, Turkuko Barker Theater aretoan (Finlandia)

Deaf voice archive (lehen eta bigarren zatiak), Jaume Ferreterena – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia (Espainia)

A soft hiss of this world (Part I) – Egonaldia Tabakalera, informazio gehiago hemen eta hemen, Donostia (Espainia)

Critical Listening – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia (Espainia)

Machine Pattern # 01 «Escuchar con los ojos – Arte sonoro en España (1961–2016)» erakusketan, Fundación Juan March, Madril (Espainia)

Huts – Dantza-piezarako soinu-diseinua, Jone San Martín, Carol Rementeria eta Illart Alkortaekin elkarlanean, Donostia, Espainia – Sarrerak agortuta

Ikerketa-proiektuaren emaitzen aurkezpena The Listening Observatoryn, José Luis Espejorekin, Tabakalera, Donostia, Espainia

Noise is the new golden – GOLDen ondoko festan: Sad Dj Dabadaban, Donostia, Espainia

MR/010 – Jaume Ferrete – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Luz Brotoeren Abrogate the rules of use relating to silence – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

Irratsaioa Dark Soundi buruz, El Tramoyista Verde saioan, Casares Irratia.

Jacques Derridaren «Tympanum» testutik abiatutako partitura, Dark Sounden irakurleentzat (gaztelaniaz)

Dark Sound: entzunaldia Sakona Coffee Roastersen, eraikin zirkularra, Irun, Espainia, Bitaminerren laguntzarekin

Iván Zulueta: Original Pirate Material, proiektzioa: «A MAL GAM A» eta Iván Zulueta zinemagilearen material argitaragabe bat, Arteklaben, Donostia, Espainia.

MR/009 – Ixiar Rozas – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

María Salgado eta Ixiar Rozasen Bonus Tracks – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

The Third Ear – Mini-CD gorria, psikoanalisi lacaniarreko saio bateko itxaronaldi eta entzute-uneen bi grabazio gordinekin

Ixiar Rozasen In the end, everything happens at once – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

MR/008 – María Salgado – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

María Salgadoren Pre-live-recorded catalogue for any possible situation – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

Deaf Voice II Strange Joke, Jaume Ferreterena – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

Begiradazu hitz egiten dizudanean (O mírame cuando te hablo), 4 site-specific soinu-instalazio Bertizko Jaurerriko lorategietan, Nafarroa, Espainia

ALKUren Rara Avis – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

MR/007 – ALKU – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Ghost Forest, Francisco Lópezena – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatoryn, Donostia, Espainia

MR/006 – Francisco López – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Dark Sound, The politics of ambience-n, Oxford Brookes University, Erresuma Batua

Dark Sound, liburu ilun bat eta CD beltz bat, Gruenrekorderek argitaratuak, Alemania

The Listening Observatory – Komisariotza eta koordinazioa, José Luis Espejo eta Audiolabekin elkarlanean, Donostia, Espainia

Machine Pattern # 01 eta Silence is golden «Arte sonoro en España (1961–2016)» erakusketan, Museo de Arte Abstracto Españolen, Cuenca, Espainia

MR/005 – Esther Ferrer – Podcasta DSS2016rekin elkarlanean, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

La aporía de la estandarización, entzute-estandarrei buruzko saiakera, Ursonate # 0000004-n argitaratua, Espainia (gaztelaniaz)

Machine Pattern # 01 «L'Altra #1» erakusketan, ESCOLA MASSANAn, Bartzelona, Espainia

Silence is not enough (for John Cage) – Soinurik gabeko soinu-instalazioa, PANG / GABP – KMn, Donostia, Espainia

MR/004 – Anna Ramos – Podcasta Blanca Regorekin elkarlanean, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Computer Music Studies – Blanca Regorekin elkarlanean, Festival SECon, Bartzelona, Espainia

Machine Pattern # 01 «Arte sonoro en España (1961–2016)» erakusketan, Museu Fundación Juan Marchen, Palma de Mallorca, Espainia

MR/003 – Jaime de los Ríos – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

El paisaje sonoro como entelequia, Campus Sonoro tailerren aurreko hitzaldia, UPVko Arte Ederren Fakultatean – Bilbo, Espainia

2015

Unmodulated Groove – R-Archivesen ekoitzi eta argitaratua

Standing in the meeting of two eternities – Soinu-instalazioa Apollo 4 Festivalean, Les Écuries de Baroan – Angelu, Frantzia

MR/002 – Alex Arteaga – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Everything that needs to be there is here and nothing more (or 39 recordings all together starting from the beginning) – VVAA: Loud Listening Murano lanaren parte, Crónicak argitaratua

MR/001 – Perfecto Herrera – Podcasta, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

108 Mediateletipos Radio – Komisarioa eta koordinatzailea, Blanca Rego eta Alonso Vázquezekin elkarlanean, Mediateletiposen argitaratua

Computer Music Studies – Atzeraelikadura digitalean oinarritutako ikus-entzunezko lanen seriea, Blanca Regorekin elkarlanean

Jadis (Ou comme écouter dans l'eau sans se mouiller) – Urpeko grabazio eta entzuteei buruzko hitzaldia

After all – Jone San Martinek Dantzazekin elkarlanean sortutako egoera koreografiko baterako soinu-diseinua

Early Works (2004–2009) – Arto Artianen argitaratua (AA123)

Passing through nature to eternity – Site-specific soinu-instalazioa eliza batean, Tarnos (Frantzia)

A vulnerable listening – Etxe huts baterako soinu-instalazioa, Donostia

Machine pattern 02 (Or reality itself defies all common sense) – Zuzenean Embarrat Festivalean, Tárrega

They just don't have it – MASEk argitaratutako saiakera

Exciting moments from the discovery of sound in the sea – Mini-CD-R gorria, norberak argitaratua

Aria (Or nothing is the same) – Mini-CD-R gorria, norberak argitaratua

233 hours of listening (Or when I'm sleeping, I'm still listening) – Soinu-instalazioa FASE Festivalerako, SILOn, Berlin

About, listening – Soinu-instalazioa FASE Festivalerako, Errant Bodies Sound Art Space-n, Berlin

Begiari entzun! – Dantzarietzako soinu-piezak, Donostia

Compressed soundscape – Soinu-kontzeptu baten argazkia, Banyoles

Untitled – Zuzenean Sala Nooken, Bartzelona

Untitled – Zuzenean Sala Nooken, Bartzelona

Untitled – Musika Iván Zulueta ren material argitaragabearentzat

Untitled – Musika Iván Zulueta ren A MAL GAM A lanarentzat

Your shoes are spam for our ears – Edizio mugatua, artesonoro.org-en

2014

Quiet A Moment – Quiet Recordings Archiveko hautaketa batetik egindako hiru soinu-lan, R-Archivesen argitaratuak

El cuerpo de la escucha – Hitzaldia UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

Tiputini recordings – Edizio mugagabea, Freesounden argitaratua

Keleps – Amazoniako oihaneko inurrien bideoa eta soinuak

Phoridae – Amazoniako oihaneko inurrien bideoa eta soinuak

Boiling frogs – Zuzenean REUDO'14an, Pujilí (Ekuador)

Between two worlds – Zuzenean Centro de Arte Contemporáneoan, Quito (Ekuador)

Extreme soundscapes – Tailerra Casadixiónen, Quito (Ekuador)

The sound of underwater friction produced by movement – Edizio mugagabea, Crónicak argitaratua
 Curando el arte sonoro – Hitzaldia Costa Ricako Espainiako Kultur Zentroan
 Contingent Claims – GIB/HIESaren proba batean itxarotearen bi grabazio gordin.
 844 – Soinu-instalazioa Embarrat Festivalean, Tárrega – Embarrat Festivaleko 1. saria
 Duration – Minutu bat – CD-R, Mute Soundsek argitaratua
 Interstitial Space – Mundu-estreinaldia Phonos Fundazioan – UPF, Bartzelona
 The burden of identity – Soinu-instalazioa «Paisatge motor. Geografies» talde-erakusketarako, Lo Patin, Amposta
 Abalietas – Grabazio intimoak dituen mini-cd gorri autoeditatua
 The better angels of our nature – Soinu-paisaia dantzariarentzat, Donostia
 Los regímenes aurales – Saiakera, Ursonate # 03an argitaratua
 Conservar y Restaurar – Podcasta, Radio Reina Sofiak argitaratua, Madril
 Escoltando a Tres – Podcasta, Hots! Radiok argitaratua, Donostia
 Standing in the meeting of two eternities – Soinu-instalazioa L'Estruchen, Sabadell
 An Aumented Listening – 18 kontzertu 3 egunetan ¡Volumen! jaialdirako, LCEn, Madril
 Kobol-acid-inflatable-jump – «Ideia zoroa» EVOLentzat, Phonosen, Bartzelona

2013

SOLO – Zuzenean Reflex Spacen, Donostia
 RTC09 – Lehen garaiko antologia bat, edizio mugagabea, Rulo Cut Tapesek argitaratua, Bartzelona
 RTC09 – Zuzenean Rulon, Bartzelona
 Aria (Or something like that) – Pianorako pieza bakarra, Mixtur Festivalerako, Bartzelona
 Fireworks concert – Zuzenean ERTZ # 14an, Bera
 Duration – Egun bat – Edizio mugagabea, Desetxea Netlabellek argitaratua
 Underwater airport radio – Grabazio bat, Fibrr Recordsek argitaratua Opensound proiektuaren bilduma-CD batean, Frantzia
 Música para implantes cocleares – Podcasta, Hots! Radiok argitaratua, Donostia
 Donostia Noise – Podcasta, Hots! Radiok argitaratua, Donostia
 La Guerra – Podcasta, Radio Reina Sofiak argitaratua, Madril
 Empty Space 02 – Entzuteko gunea «Hidden narratives of empty spaces» erakusketan, Londres (Erresuma Batua)
 El paisaje sonoro como entelequia – Hitzaldia Phonos Fundazioan – UPF, Bartzelona
 Sirenas – Tailerra European Acoustic Heritagerako, Vigon
 Underwater soundwalk – Urpeko soinu-ibilaldia European Acoustic Heritagerako, Vigon
 Thanks for your netlabel – Tailerra, BIME Hack Dayen, Bilbo
 Thanks for your netlabel – Edizio mugagabea, autoeditatua
 Laboratorio inclusivo – Komisarioa Artelekun, Donostia
 Machine Pattern 01 – Entzunaldi bat, Óscar Martinekin, Discos Paradison, Bartzelona

2012

Nova Miriam – Bartzelonako kostaldean egindako urpeko grabazio gordina (2011), R-Archivesen argitaratua
 Untitled (for Joan Miró) – Mini-cdr gorria, kopia bakarra, autoeditatua, Bartzelona
 Marina – Zuzenean MRB/AMM – Artelekun, Donostia
 Machine Pattern 01 – Kasetea, Security Devicek eta BeFestivalek argitaratua – Agortuta!
 Bricolage sonoro – Tailerra, Arte Ederren Fakultatean, Bartzelona

Marina – Podcasta, Radialxek argitaratua, Lisboa (Portugal)

Printing Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Frog Pattern (for the Third Ear) – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Cricket Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Two patterns from the field – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Untitled (for Bruce Nauman) – Eskuz marraztutako liburua eta bi pista, VPOCS, Bartzelona
(The space between hands + The space between fingers)

Espais naturals del Delta del Llobregat – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Untitled (for Marina) – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Cementerio de Montjuïc – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

TranScape – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Send ahead, leave behind / Send behind, leave ahead – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona

Untitled (or Live Music) – Soinu-instalazioa Convent de Sant Agustín, Bartzelona

No headphones concert – Zuzenean Off Herziosen, Valentzia

Marina, Blanca Regorekin elkarlanean – Zuzenean Picasso Museoan, Bartzelona

Duration – Hilabete bat – Podcasta, metamina FNRk argitaratua, Bartzelona

La Charca – Kritika bat, Ursonaten argitaratua

Los regímenes aurales – Hitzaldia Nits d'Aielo i Arten, Valentzia

La conquista de lo inútil – Hitzaldia Fabra i Coatsen, Bartzelona

El paisaje sonoro como entelequia – Hitzaldia LMEn, Madril

La memoria sobre el mapa – Tailerra Convent de Sant Agustín, Bartzelona

Washing Machine – Edizio mugagabea, Washfull thinkingek argitaratua

Los regímenes aurales – Hitzaldia Soinu Arteko Masterrean, Bartzelonako Unibertsitatea (UB), Bartzelona

2011

Untitled 17 – Soinu-instalazioa, Convent de Sant Agustín erakutsia, Bartzelona

Five pattern from the field – Edizio mugagabea bilduma baterako, Mamori Art Lab, Brasil

Marina, Blanca Regorekin elkarlanean – Zuzenean Nokodeken, Donostia

rrroom – Zuzenean Convent de Sant Agustín, Bartzelona

rrroom – Zuzenean Reformance Festivalean, CA2M, Madril

The best democracy is the loudest – Edizio mugagabea bilduma baterako

Poseidón – Soinu-instalazioa Convent de Sant Agustín, Bartzelona

Untitled 18 – Soinu-instalazioa World Forum for Acoustic Ecology Conferencen, Korfun, Grezia

No sents com rauquem les granotes – Erakusketa, San Feliu de Guixolsen, Bartzelona

Untitled – Zuzenean Miguel A.García eta Artur Vidalekin, Menos Unon, Madril

Untitled – Zuzenean Manuel Caluranorekin, m2sonidon, Matadero, Madril

Untitled – Soinuak dantzariantzat, Convent de Sant Agustín, Bartzelona

About Soinumapa – Hitzaldia UPVn, Valentzia

La memoria sobre el mapa – Tailerra UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

2010

Summertimers – «Summertime» abestiaren ehunka bertsioz egindako pieza bakarra; denak batera eta aldi berean hasten dira, hasieratik. Audio-fitxategi digital gisa argitaratua R-Archivesen

Cuando las paredes hablan – Zuzenean Le Larraskitu Klubean, Bilbo
Variatons (for Yasunao Tone) – Mini-cdr baten kopia bakarra, autoeditatua
Negua – CD-R, autoeditatua
Eau de Bruits – Francisco Sevillarekin elkarlanean – Edizio mugatua
Silence – Entzuteko gailu mugagabea
Untitled («Troddin» gisa) – Musika interpreteentzat Almagroko Jaialdian, Ciudad Real
MadridSoundScape & Soinumapa, Pablo Sanzekin elkarlanean – Edizio mugagabea, Hots! Radiok argitaratua
MadridSoundScape & Soinumapa, Pablo Sanzekin elkarlanean – Zuzenean Loos Fundazioan, Den Haag, Herbehereak
Untitled – Kontzertua «Planetart»en, Amsterdam, Herbehereak
Untitled Soundays Improvisations – Komisarioa Guardetxen, Donostia

2009

Aurora Borealis – Podcasta, Hots! Radion argitaratua, Donostia
Troddin of troddins («Troddin» gisa) – Edizio mugagabea, modisti neltabelek argitaratua
Silence is golden – Binilo gardena, autoeditatua
SE VENDE – Instalazioa La Piolan, Madril
Silence (A picture of) – Inprimatu gabeko arte grafiko digitala
Netlabels – Netlabelen topaketa baten komisarioa, Artelekun, Donostia
Sound check as a concert («Troddin» gisa) – Zuzenean Acci3nesle3n Festivalean, Le3n

2008

Speechless – Soinu-lana, soinu-instalazio gisa erakutsia talde-erakusketa batean, Arte Ederren Fakultatean – UCM, Madril (Espainia); R-Archivesen argitaratua eta Christiane L3hri eskainia
Untitled – Zuzenean UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril
Untitled – Zuzenean MRB/AMMn, Artelekun, Donostia
Rec, play and pause – Tailerraren komisarioa Optica Festivalean, Madril
New media for new arts – Tailerraren komisarioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril. IXI Softwarerekin eta beste asko eta askorekin elkarlanean...
WTC (for 3016) – Bideo-arte
Deafland – Bideo-arterako soinua, In-Sonoran erakutsia, Madril
Words are weapons – Bi poema bi onomatopeiarekin, Dientes de Ojo aldizkarian argitaratuak, Madril
TOKO NO MA – Grabatuari eta haren mugei buruzko proiektua. Fuendetodosen, Madrilen eta Donostian erakutsia
Infinite Sculpture – Instalazioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril – Saritua!
Untitled – Instalazioa Art Madriden, Madril
Laud & Loud, Antonio Bustosekin elkarlanean – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua –Saritua!
Untitled (for Candela) – Soinu-instalazioa 1st International Roaming Biennal of Tehranen, Iran
Stasis Cinema (SC000) – Instalazioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril
Translaciones (for Christiane L3hr) – Soinu-instalazioa, UCMko Arte Ederren Fakultatean erakutsia, Madril
20tik gora inprobisazio-kontzertu, 20tik gora musikari eta ez-musikarirekin – Factor 4, Madril (2004–2008)

2007

Pre · Point – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua
Bi hilabeteko beka Irratian – La Casa Encendida, Madril

Txingurri – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua

Untitled (for Francisco López) – Mini-cd, autoeditatua

Bi hilabeteko beka Calcografía Nacionalen, Madril

Untitled 01 (Or the first take is always the best take) («Troddin» gisa) – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua

2002–2006

The Runaway Universe (for Paul Davies) – Kontzertua leku ezezagun batean, Madril

Untitled – CD-R, Whah! Collectivek argitaratutako bilduma – Agortuta!

Summertime – CD-R, SD Recordsek argitaratutako bilduma – Agortuta!

One (Or one song made with just one sound of just one second of duration) – Mini-cd urdina, autoeditatua

Untitled – Serigrafia – Saritua!

The Creative Act (for Marcel) – Ekintza artistiko baten dokumentazioa, Madril

A boy's life (watch the skies) – 4 kanaleko bideoa, Donostia

Untitled Festival – Komisarioa Guardetxean, Donostia

Eguneratua: 2026-10-11