

[REDACTED]

«La tesis y la antítesis [REDACTED] no presentan nada diferente [REDACTED] un límite es [REDACTED] y el límite no es lo mismo que un límite relevado [REDACTED] el límite tiene un más-allá [REDACTED] se mantiene en contacto [REDACTED] el que debe ser transgredido [REDACTED] donde resurge un límite semejante, que no es uno. La solución [REDACTED] es, [REDACTED] transcendental, [REDACTED]

«La esencia [REDACTED] está privada de fundamento [REDACTED] propiedades particulares y para acudir a ellas si el cuerpo expresa [REDACTED] es necesario precipitarse a cuerpo descubierto [REDACTED]

«La necesidad [REDACTED] como su presuposición, [REDACTED] a la filosofía que comienza una especie de límite [REDACTED]

[REDACTED]

Criticar* —

El ser en el límite: [redacted] proposición, [redacted] un discurso. Pero en ellas hay, con tal que juguemos con que entender pero más o menos [redacted] este libro. [redacted] responde a una necesidad. ¿Cómo entenderla? ¿Ella? ¿La necesidad? [redacted] principio nada que se interminable, un discurso que se llama filosofía — el único [redacted] no ha oído recibir el nombre más que de sí mismo. [redacted] — siempre ha querido el límite, [redacted] el límite. En la [redacted] lenguas [redacted] naturales, [redacted] el dominio del límite [redacted] transgredido. [redacted] su propio límite [redacted] extraño. [redacted] el margen de su volumen y pensó su otro.

*

[redacted] he elegido para el signo bajo el que situarlos, el nombre a la vez floral y subterráneo de Perséfone, [redacted] así a sus negruras terrestres [redacted] alzado hasta el cielo de una cabeza de capítulo. [redacted] La hoja de acanto que se copia en el instituto cuando se aprende a manejar mal que bien [redacted] carboncillo. [redacted] el tallo de una enredadera u otra planta trepadora helicoidal [redacted] sobre la concha de un caracol, los meandros del intestino delgado y del intestino

pensar su otro. Su otro: lo que limita y de lo que deriva

Pensar su otro:

Límite/pasaje.

la relevancia del límite.

ha oído decir o ha oído querer decir, más allá de lo que se ha inscrito sobre la pared interna de su oído. Esto implica

orificios pueden permanecer siempre inencontrables, como prácticas de la entrada y la salida;

que el texto — el de Hegel por ejemplo — funciona como una máquina de escritura en la que un cierto número de proposiciones se organizan y sistemáticamente enlazadas (de modo que poder reconocerlas y aislarlas) representan la «intención consciente» del autor como lector de su «propio» texto,

en que hoy se habla de la «intención» del autor. La intención de este lector finito que se llama autor filosófico no es más que una pieza, a veces además interesante, de la máquina.

a pensar su otro: su propio otro, el propio de su otro, cuando se le echa en falta.

echamos de menos echarlo en falta, en cuanto al otro, viene a ser siempre lo mismo. Entre el propio del otro y el otro del propio.

la filosofía siempre ha oído, en su propio contexto con lo no filosófico, incluso en el científico, con las prácticas y los saberes

trases

serpenteo de peso que excreta una lombriz

dulce buche de cabellos infantil engastados en un medallón, el simulacro infecto que una ligera presión de los dedos extrae de mi pastillero

raspados desplegados sobre los cantos de ciertos libros

lennados los tonados corcados «modernistas» de las entradas de metro

rasgos de la iniciales bordada en las sábanas y en los almohadones

caracol pegado con grasa sobre el pómulo de una prostituta en los viejos tiempos de Casco de Oro

trenza de gada y más morena del cabo de acero gruesa y más rubia de la mara

constituyen su otro,
con su afuera, se ha oído ha-
blar, en la misma lengua, de una misma y de
otra cosa, podemos, con todo rigor, arguir
en lugar no filosófico, un lugar de exteriori-
dad o de alteridad desde el que se pueda toda-
ría tratar de la filosofía? Este lugar, siempre, no
habrá sido anteriormente ocupado por filoso-
fía? ¿Es una artimaña que no sea razón para
impedir a la filosofía hablar una vez más de sí
misma, prestar sus categorías al logos del otro,
anunciando así la entrada sobre la página de
su propio tímpano siempre al-
tamente amortiguado, *timpam*, tela tendida
extendida para recibir los golpes, para amul-
guar las impresiones, para hacer resonar los tr-
pacos (*typon*) para equilibrar las presiones
que pesan del afuera entre el adentro y el afue-
ra, una percusión del afuera, que penetra pe-
netrar violentamente su campo de escucha

escuchamos lo que se dice en ella
resonar en ella, en la transmisión, sino un
entre el oído interno
y el oído medio, que la voz de una trompa o
de una ventana interior, sea redonda u oval.
Dicho de otro modo, se puede hacer estallar
el tímpano haciéndose oír por él.

Filosofar con un martillo. Será necesario
romperles los oídos
golpes de cimbales o de
tambores, instrumentos, siempre, de alguna
disonancia. Para enseñarles también a «oír con
los ojos». Esto analizaríamos el cambio de la
complejidad circular de la metáforas del ojo y
del oído.

Se llama el «triángulo luminoso». Se
nombró en *Los cantos de Maldoror* (II), cerca de
una Trinidad grande.

las circunvoluciones cerebrales
de las que ofrece
un ejemplo, cuando
se comen los car-
nosos de cordero,
la forma de tira-
buzón de la viña,
imagen de lo que
más tarde será
una vez embo-
tallado el zumo
el camino de la
sangre.

el caracol de un
oído,

las sinuosidades
de un sendero
todo lo que es fes-
ón, voluta, follaje,
guirnalda, roseta,
trabero
polón (que
por las necesidades
de la causa imagi-
nará en forma de
barrera) de pez
pad
espiral de un
cuerno de cordero,
todo esto creo
descubrirlo en el
nombre de Persé-
fone, en potencia y
no esperando sino

-timpano,

(timpaniza),

ser oído

discurso más ruidoso la economía más serena, menos perturbada, mejor servida, de la forma habitual. En estos ejemplos faltan hoy de este tamborileo metafísico, que al aceptar este riesgo no se arriesga nada.

la exterioridad absoluta de otro lugar. la exterioridad, la alteridad son conceptos

Éste siempre se ha ocupado de sí mismo.

el desbordamiento es su objeto.

de reconocerla, presentarla, ponerla al día, formarla, presentarla *producción* en una palabra (esta palabra es actualmente la «piel nueva» más gastada de la denegación metafísica que se entiende muy pronto a sus proyectos), se trataría, por

un movimiento inescuchado por ella de otro que ya no sería *su otro*.

El martillo es un hueso, pertenece a la cadena de los huesecillos, con el yunque y el estrimo, se aplica a la superficie interna de la membrana del tímpano. Su papel es siempre de mediación de comunicación: transmite las vibraciones al resto de la cadena de los huesecillos luego al oído interno. El hueso le había reconocido otra función paradójica. Este huesecillo protegerá al tímpano al actuar sobre él: «Sin él el tímpano sería violentamente afectado en las vibraciones provocadas por sonidos demasiado potentes». El martillo puede pues, amortiguar los golpes, ensondecerlos en el umbral de oído interno, este —el laberinto— comprende un vestíbulo, canales semicirculares, un caracol (con sus dos barandas), y es un órgano de equilibrio y un órgano de audición. Penetremos ahora más lejos. Basta con notar por el momento el papel del oído medio: tiende a igualar la resistencia acústica del aire y la de los líquidos laberínticos, a equilibrar las presiones internas y las presiones externas.

un imperceptible disparo para de

encadenarse

como la cinta de

cero estrecha

sobre sí mismo

medio de los en-

ranajes de un mo-

viendo de reloje-

ría o de muelle en

espiral en la ca-

de la que todavía

ha salido el dia-

blo

se

se trata pues

encialmente, de

en nombre en ba-

rena, —mas am-

pliamente: de un

nombre —cuyo

pero cuya suavi-

dad no debe ser

confundida con el

carácter siempre

mas o menos len-

tivo de lo que esta

debilitado, puesto

que —al contra-

rio— lo que tiene

de puntiagudo y de

penetrante es con-

...no ponerla en relación con aquello con lo que no tiene relación. No es únicamente el estado social por el que filosofamos. ¿Distorsión o bandera? Ciertamente, salvo si se escribe esta relación siguiendo el modo de una no-relación del cual sería simultáneamente *estructuralmente* demostrado — sobre la superficie filosófica del discurso — que ningún filósofo ya habrá nunca sido aderezado para doblarse o traducirlo. Esto no se puede escribir sino según una deformación del timpano filológico. Mi intención no es sustraer a la definición de la metáfora — uno de los hilos más continuos de este libro — la figura de lo oblicuo. Es también, temáticamente, la vía de *La Quincena*. Sabemos que la membrana del tímpano, *abique delgado y transparente*, que separa el conducto auricular del oído medio *(la caja)*, está tendido oblicuamente (*axiós*). Oblicuamente de arriba abajo, de afuera adentro y de adelante atrás. No es, pues, perpendicular al eje del conducto. Uno de los efectos de esta oblicuidad es aumentar la superficie de impresión y, por tanto, la capacidad de vibración. Se ha observado, en particular en los pájaros, que la finura del oído está en relación directa con la oblicuidad del tímpano. El tímpano bizquea.

Consecuencia: dislocar el oído

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] El habla es el esperma,

[Redacted]

...separación...
...puede hacerse...
...de las suadas...
...que está compuesta...
...y las que forman...
...el estado civil del...
...insecto llamado...
...«Pesejete»*. Pues...
...«Perséfone»...
...«Pesejete» [en francés...
...*perce-orielle*]...
...comienzan las dos...
...por la misma alusión...
...a la idea de...
...en francés *perce*...
...abertura... en Persé...
...fone más indecisa...
...mente, a causa de...
...as que le confiere...
...algo de ondulado...
...de herbal, de quí...
...mérico y de huido...
...o hasta el punto...
...de que se estaría...
...tentado, operando...
...una fácil metatesis...
...de nombrarla el...
...Hada Nadie [he...
...Personne]...]

* [Redacted]

[redacted]

un límite,

un margen
infinito,

«martillo que habla»

«que tiene el tercer

oído»

[redacted]

[redacted]

[redacted]

uno y otro

[redacted]

oído,

órgano
por donde pene-
tran en nosotros
las sensaciones au-
ditivas)

[redacted]

mecánica musical.

[redacted]

interior

[redacted] entiende el ser: su propio.

[redacted] pasar este límite [redacted] que no es un límite, no separa [redacted] el adentro del afuera

[redacted] límite/pasaje, [redacted] se niega a sí mismo dejando sorda su propia voz?

No hay respuesta,

[redacted] el hueco de un oído donde nosotros queremos ir a ver.

[redacted] tímpano es un límite,

[redacted] del concepto.

[redacted] el tímpano, es [redacted] oblicuo?

[redacted] perfora los tímpanos humanos.

[redacted] cajas de resonancia para los [redacted] ruidos.

Lo mismo que se puede uno inquietar con la idea del tímpano,

no hay límite *en general?*

oído, este órgano distinto, diferenciado, articulado, que produce el efecto de proximidad, de propiedad absoluta, diferencia orgánica.

clamar contra el fin de los órganos, de los otros.

se trata incansablemente del oído.

un ruido demasiado violento—,

tener miedo

puro

placer

«rompe uno la voz».

critura.

la cuestión de la es-

otro tímpano.

muy-próximo

un tiempo,
menos ruidoso.

el tímpano,

oírse hablar.

la economía, la sexualidad, el lenguaje, la semántica, la retórica,

su límite absoluto representación sonora.

la hipótesis más insistente de este libro.

vibración sonora

la proximidad del sentido del ser en el habla

acontecimiento, necesario e inencontrable.

dominio infinito

del ser (y de lo) propio; interiorizar todo límite como *algo que es*

el suyo *propio*.

voz,

cada ruido

oscuras

secreto del

ser

el afue-

ra;

el adentro;

lo cavernoso.

una voz

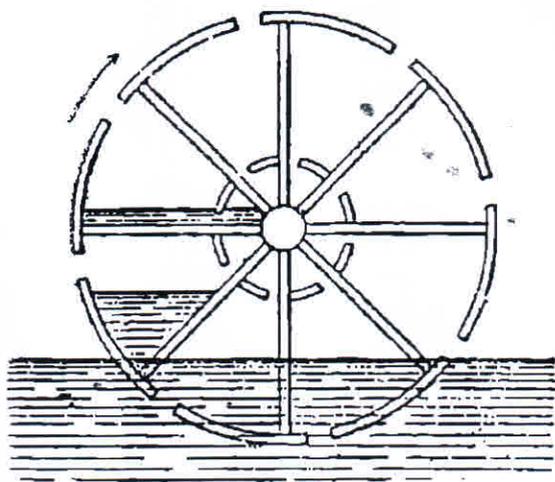
«cavernosa»

es

baja y profunda,

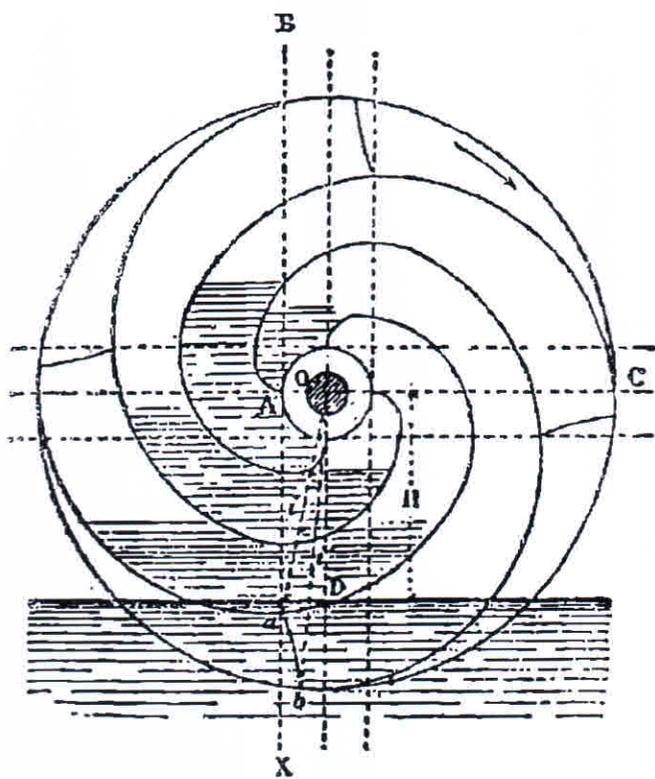
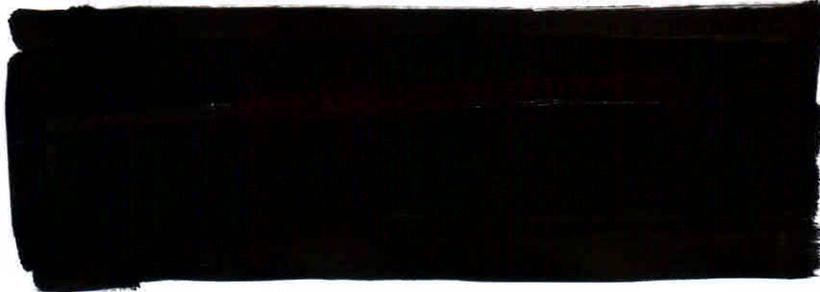


«bajo profundo»

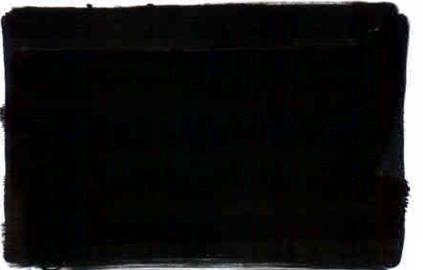


descender paso a paso

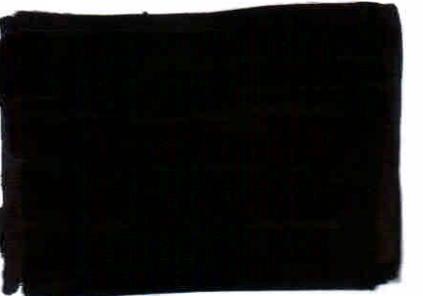
por debajo del nivel del mar (...) abrirse camino a través de los órganos



más profundos;



un cantante, surgido de la tierra tibia



[REDACTED] 12
denegación o la precipitación, la ignorancia o la necesidad.

[REDACTED]
es preciso transformar
[REDACTED] y proceder [REDACTED]
para dejar marcas irreversibles.

[REDACTED]
una especie desconocida*;
[REDACTED] la voz más vulgar,

[REDACTED]
[REDACTED] misteriosa es la voz que canta, con respecto a la voz que habla.

El misterio [REDACTED]

[REDACTED]
puede ser representado como un margen,

[REDACTED]
*

inquietarse por la pasividad

es necesario (saber) destruir lo que se destruye.

la cuestión del margen.
tera

la fron-

deberían enturbiar la línea que separa

la lógica del margen,

no hay un margen blanco, virgen, vacío,

esta cosa manida con la cual no se ha terminado,

desborda

«a cuerpo descubierto».

Desborda y hace reventar:
obliga a contar en su margen

lo extrae del fondo cenagoso

La elocución musical,

ser más que voz humana y los ritmos de la fauna, de la flora, incluso los del reino mineral donde toda veleidad de gesto se transcribe en una forma petrificada.

[redacted] disloca el cuerpo

[redacted] el margen se mantiene dentro y fuera.

[redacted] dentro porque

[redacted] entiende que conoce y domina su margen,

[redacted] Fuera porque el margen, su margen, su afuera están vacíos están fuera:

[redacted] margen relevada

[redacted] No habremos, dicho nada,

[redacted] su margen está dentro o fuera, dentro y fuera, a la vez

[redacted] Escribir de otra manera. Delimitar la forma

[redacted] le impide calcular su margen, por una violencia [redacted] impresa

[redacted] al dislocar el tímpano,

[redacted] siempre ha *mantenido* su tímpano. Cuestión de ahora: atraviesa todo el libro. Cómo poner la mano en el tímpano

[redacted] lenguaje

[redacted] cantado,

[redacted] un enig-

[redacted] ma

[redacted] enfrentado con lo inefable, al presentarse la línea melódica

[redacted] en un idioma puramente sonoro, de lo que no podría ser dicho

el tímpano para
hacerle una impresión que
él no reconozca, donde ya no se encuentre,

destiempo

con un saber absoluto.

como siempre,
algún tímpano, ya resuena o se calle, so-
bre la membrana

hacer bascu-
lar todo el espacio del cuerpo propio en el
arrastre sin límite de las máquinas

La cuestión de la
máquina es planteada
en los márgenes

para provo-
car en el equilibrio del oído interno o
de los dos oídos,

re-
nacer de la lesión sin sutura una
partitura no escuchada.

hay,
un tímpano, varios tímpanos.

uno dentro
del otro, uno en
el otro. Un tímpano en el otro,

uno grande y otro peque-
ño.

un
aparato será
el cálculo regular del margen.

9

la fuente del canto,
en vez de ser una
boca humana

sea
un ingenio mecá-
nico

en el hablar
musical

en estado casi
puro.... Yo mismo
tenía un fognó-
grafo (...)

como aparato gra-
bador,

tímpano

El

sobre el tímpano,

«El gran *tímpano* es

el margen

El gran *tímpano*
es

la extremidad

El gran *tímpano*

está agujereado

El pequeño *tímpano* es un cuadro

penetran

por abajo

y por los lados

«Los *timpanos* requieren ser cuidadosamente conservados y renovados cuando empiezan a gastarse.»

oír ese otro gramófono

todavía virgen que esperaban para ser grabados.

Cuando se deseaba escuchar,

era necesario aumentar el tamaño

[redacted], hacia un [redacted] lugar común
llamado *tímpano*?

[redacted] un tímpano es natural

[redacted] vigila sus márgenes como un espacio
virgen, homogéneo y negativo, dejando fuera
su afuera, sin marca, sin oposición,

[redacted] la
historia [redacted] de la verdad [redacted]
[redacted] poco contada en este libro.

[redacted] lo que no puede
dejarse oír

es que [redacted], un tímpano, estalle o se injerte. Y
esto, [redacted], resiste
a los conceptos de máquina o de naturaleza,

[redacted] la articula-
ción, de la diferencia.

[redacted]
transformar en on-
das sonoras [redacted]

eco y articulación lógica
de un rumor que no se ha recibido,
que no tiene lugar.

Esta repercusión
todavía no ha sonado,
entre la escritura y el habla

Cuando perfora, se muere de envidia
Basta
apenas, esperar.

las ondas
originales.»

*